

Dossier 2023-2024



Deuxième Prix du Public
Festival MIMOS 2022
Perigueux, France



Prix Amplion Argentum
Festival Amplifier 2022
Banská Štiavnica, Slovaquie



Prix du Jury
Festival Les Tailleurs 2019
Écaussinnes, Belgique



Premier Prix
Gentse Feesten 2018
Gand, Belgique

PLAY GROUND ND

avec Miguel Rubio



contenu



- 01 le spectacle
- 02 historique
- 03 l'artiste
- 04 primavez
- 05 technique
- 06 information



Playground est un spectacle comique, s'élevant à plus de 8 mètres de haut.



01 le spectacle

Les artistes dépendent-ils de leur public? Oui, c'est une réalité : sans spectateurs, il n'y a pas de spectacle, et vice-versa. Mais peuvent-ils également en dépendre physiquement? C'est le défi que se lance **Miguel Rubio**.

La mise en scène de Playground dépend des spectateurs qui le soutiendront par leur regard mais aussi par leurs corps physiques, assis sur 8 chaises reliées au mât et formant partie intégrante de la scénographie.

Ceux qui choisiront d'incarner ce soutien sentiront à quel point l'artiste dépend réellement de leur présence pour que le montage reste à flot.

Ce mélange entre **Mât chinois, Danse, Théâtre et Humour** permet d'intégrer une multitude de surprises et d'aventures rocambolesques. Un terrain de jeux spectaculaire!

Playground est un spectacle comique, à la limite de l'absurde, qui s'élève à plus de 8 mètres de haut. Miguel Rubio a travaillé pour différentes compagnies et de nombreux projets en tous lieux. Son souhait de pouvoir présenter le mât dans la rue le pousse à inventer un système autonome avec le seul soutien du public. Il invente ensuite Playground où la magie du mât se matérialise et devient tout terrain.



2019

Stockholm street festival (Suède)
Theater Spektakel Festival (Suisse)
Festival les Éclectiques (France)
Gentse Feesten (Belgique)
Festival Internacional de Mueca (Espagne)
Adelaide Fringe (Australie)
Fringe World Festival (Australie)
Gauklerfestival Feldkirch (Autriche)

2020

BuskerBus (Pologne)
IV Jolgorio de Bariloche (Argentine)
XV Festival de clown de El Bolsón (Argentine)
XXV Festival internacional de Entepach (Chili)
IV Festival internacional de circo Lacustre Fest (Chili)
XIX Festival Internacional del teatro y las artes de Gorbea (Chili)

2021

Festival La Déferlante (France)
Hopla! festival (Belgique)
Recanati art festival (Italie)
L'été bussonnier (France)
Festival Théâtres Nomades (Belgique)
Fêtes Romanes (Belgique)
Festival Les Tailleurs (Belgique)

2022

Festival Mimos (France)
Festival Hop Hop Hop (France)
Cirque Plus festival (Belgique)
Passage Festival (Danemark)
Festival Eclats de Rue (France)
Festival Ampliòn (Slovaquie)
Fest Namur en mai festival (Belgique)
Fêtes des Fleurs (Belgique)
Festival Vivacité (France)

2023

Festival Les Jours Heureux (France)
Chuncheon International Mime Festival (Corée du Sud)
Festival Les Beaux Jours (France)
Festival Résurgences (France)
Festival CircusPrik (Belgique)
Festival Hurlu Belles Rues (France)
Festival Les Temps D'Arts (France)
Festival International des Arts de la Rue
Chassepierre (Belgique)
Seyssins-Seyssinet / Festival Merci Bonsoir (Belgique)

02 historique

03 l'artiste

En 2005, Miguel commence l'apprentissage du jonglage de manière autodidacte jusqu'à ce qu'en 2009, il réalise différents cours de théâtre gestuel, de clown et de magie, pour enfin commencer sa formation à l'école de cirque Carampa à Madrid, grâce à laquelle il se spécialise en trapèze et portés acrobatiques.

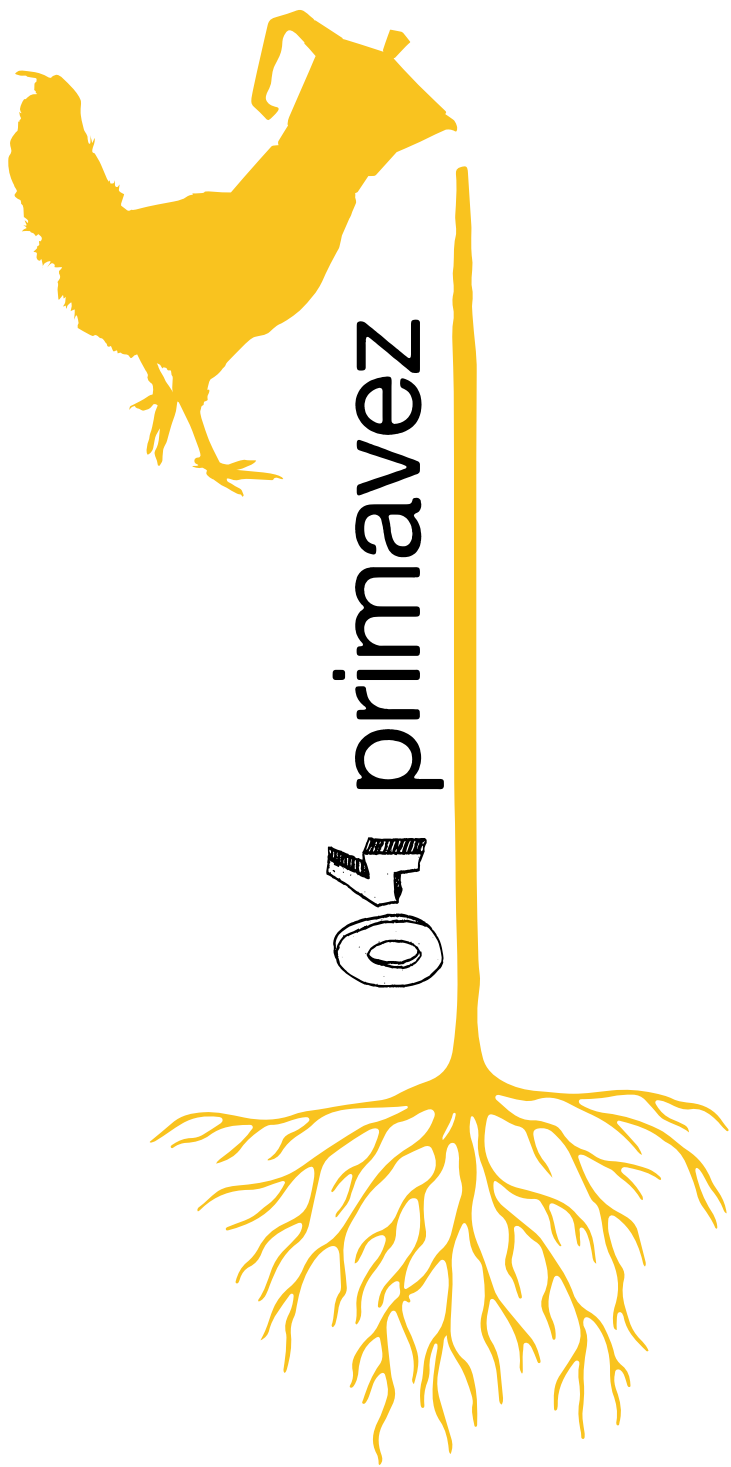
Avec son seul-en-scène Into the fire qui démarre en 2005 et est primé en 2009 au Festival de Artes de Calle à Málaga, il a tourné sur tous les continents.

En 2015, il termine sa formation au CRAC de Lomme-Lille, spécialisé en duo de mât chinois et rejoint la compagnie de Gilles Defacque avec laquelle il travaillera durant six ans. Cette même année naît le collectif Primavez, dont il est l'un des initiateurs.

Depuis sa création, Primavez a donné le jour au Cabaret Primavez (2015), au duo de mât chinois Laisse-moi (2017) et au seul-en-scène Playground (2019) pour lequel les prix pleuvent : Gentse Feesten 2018 (Gand), festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), festival Mimos 2022 (Périgueux) et Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

En décembre 2022, Miguel a présenté avec Primavez, le spectacle intudeWail.





Après avoir étudié ensemble à Carampa et finalisé leurs explorations à l'ESAC, au LIDO et au CRAC, un groupe de jeunes artistes décide de fonder le Collectif Primavez en 2015, à Lille. La grande complicité qui les lie, tant dans la vie que sur scène devient un de leurs points forts et Primavez se fait rapidement connaître dans le nord de la France.

La première création, en 2015, Cabaret Primavez, réunit les numéros de fin d'études de chacun et fut le commencement de la relation qui se noue encore avec Cirqu'en Cavale et la communauté de communes de Béthune-Bruay.

▶ <https://vimeo.com/170907988>

Fin 2016 début 2017 la création Laisse-moi voit le jour. Coproduite par Le Prato et Cirqu'en Cavale, avec le soutien du CRAC de Lomme, le Ballet du Nord CCN de Roubaix, l'Espace Catastrophe à Bruxelles et la mairie de Lomporet, ce spectacle pour deux artistes de mâts chinois et un musicien est repris en 2021 et revient à la scène en 2022..

▶ <https://vimeo.com/192099456>

Depuis 2017, le collectif a la chance de collaborer avec le festival «les petits bonheurs», dans lequel se produisent des artistes amateurs atteints de cécité, surdité, handicaps moteurs ou cognitifs. De ce travail commun naît Nou. Ce spectacle drôle et touchant dans lequel chacun a son moment de gloire. Primavez a bien l'intention de ne pas en rester

là et souhaite profiter de ces "petits bonheurs" en tournée. Probablement en 2024..

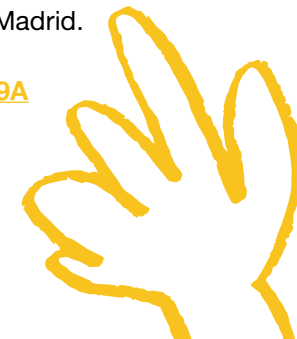
▶ <https://youtu.be/Xu7G6UQeZtU>

Enfin, depuis 2017, Playground est en tournée. Crée par Miguel, son personnage lumineux et moqueur transporte son public de haut en bas. Ce spectacle a déjà été primé en 2018 au Geetse Festen (Gand), en 2019 au festival Les Tailleurs (Ecaussinnes). En 2022 au festival Mimos (Périgueux) et au Amplion Festival (Banská  tiavnica).

▶ https://youtu.be/D8ZXRRi0_JI

C'est finalement en 2022 que sort intudeWail (47min). Touchés par la fraîcheur originelle des créations plastiques des enfants, et héritiers de ces artistes qui associaient le génie à l'enfance retrouvée; Gin s, Miguel et M ximo entreprennent un voyage cadencé, une partition disruptive, sans autre destination que celle d'un gros gribouillage. Ils s'aventurent d'une discipline à l'autre, jouant piano, clochettes, guitare, ventouses et casque de moto, sans passé ni futur, ancrés dans le présent. Spectacle coproduit par le Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, la DRAC Hauts-de-France, le parcours focon de la Grainerie, la communauté de communes de Béthune-Bruay et la Sala Equis   Madrid.

▶ <https://youtu.be/qd5ahX5sR9A>

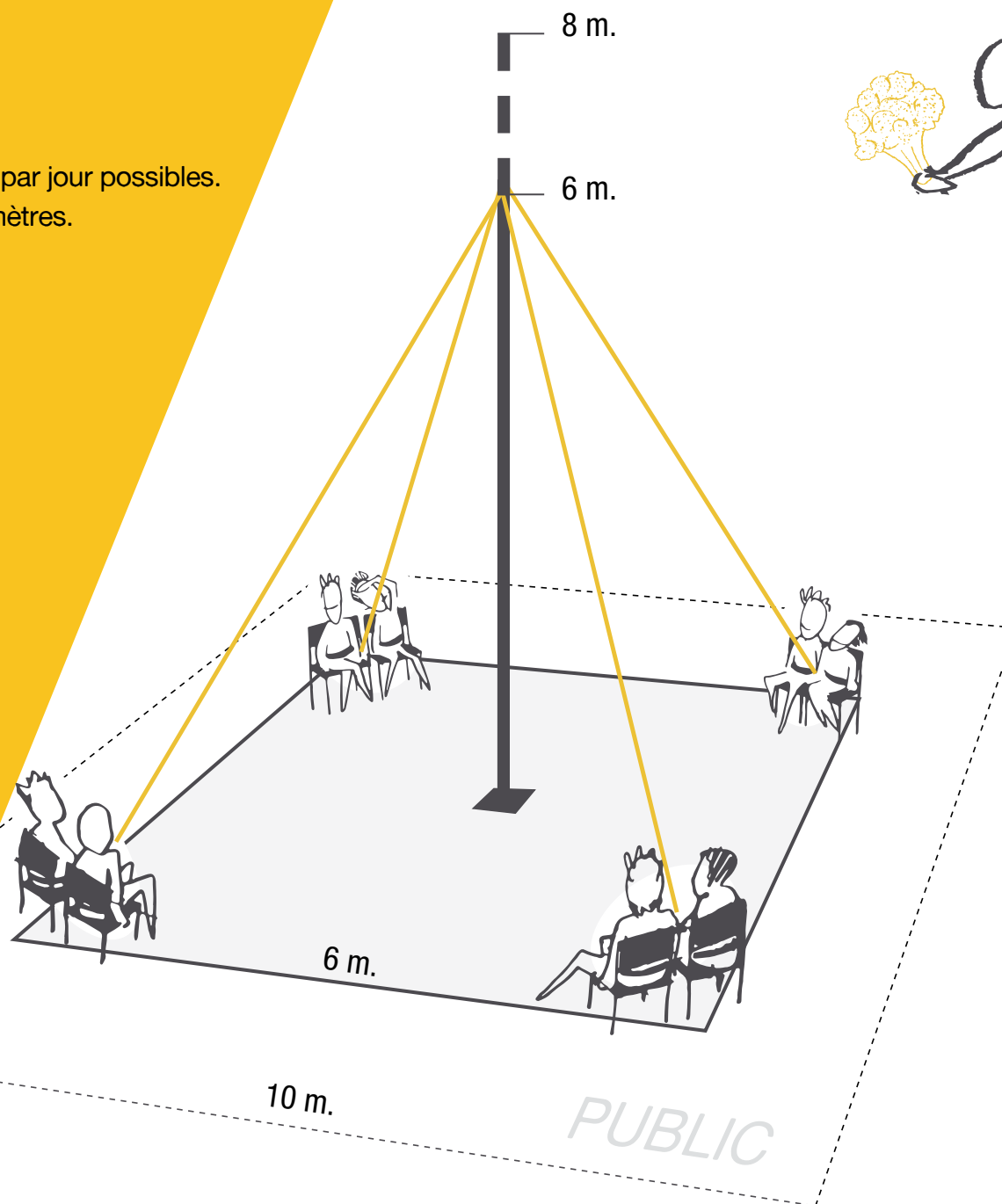




- Tout public.
- Durée du spectacle : 45 minutes, 2 représentations par jour possibles.
- Espace scénique minimum 6x6 mètres, hauteur 8 mètres.
- Spectacle circulaire.
- Sol droit, lisse plat et régulier.
- Dimensions totales public intégré : 10m x 10m.
- Installation du mât chinois : Autonome.
- Temps de montage : 1 heure

teaser

 <https://vimeo.com/639198738>



05 technique



configurations

Le spectacle est diffusable dans plusieurs configurations et environnements. Les deux conditions nécessaires sont :

- Un lieu calme et protégé des nuisances sonores afin que la qualité d'écoute et d'attention des spectateurs soit la meilleure possible.
- Une configuration permettant une bonne visibilité
Une fois ces conditions réunies, le spectacle peut être joué dans tous les environnements cités ci-dessous. Des représentations ont déjà eu lieu dans toutes ces configurations :
 - Intérieur
 - Extérieur

prix du spectacle et prise en charge

En fonction de la formule choisie, les tarifs ne sont pas les mêmes. Possibilité de tarifs dégressifs si plusieurs jours de jeu consécutifs.

En plus du prix du spectacle, prévoir la prise en charge des repas et des frais de déplacement depuis la ville de résidence de l'artiste.

Pour plus de détails, tarifs et fiche technique pour chaque espace demander à la compagnie.



**PLAY
GROUND**

Conception, écriture et jeu Miguel Rubio

Regard extérieur Nacho Atienza

Scénographie Miguel Rubio

Diffusion International Noe Iglesias

Difusión Francophone Oriane Hoog

Administration Lucile Rouxel

Production Collectif Primavez

Contact de diffusion

diff.primavez@gmail.com

collectifprimavez@gmail.com

+33 (0)6 83 19 18 83 (FR)

+34 647 277 999 (ES)

F: [collectifprimavez](https://www.facebook.com/collectifprimavez)

I: [@collectifprimavez](https://www.instagram.com/collectifprimavez)

#collectifprimavez

www.collectifprimavez.com

